

TISKOVÁ ZPRÁVA

Velikonoce ozvláštňují svou duchovní hloubkou zapomenutý fenomén české expresionistické grafiky

(Praha, 2. dubna 2014) – Pouhých čtrnáct dní dělí pražskou kulturní scénu od události, která si svým obsahem a jedinečností nezádá s nejnavštěvovanější expozicí v České republice, výstavou Ivan Lendl:Alfons Mucha. Hlavní producent této loňské výstavy, společnost BigMedia, tentokrát **přináší skvost české grafiky, soubor děl Bohuslava Reynka. Výtvarníka a literáta, jenž patří do síně slávy moderního umění, ale málem upadl v zapomnění.**

Tak tomu chtěl jeho pohnutý osud, který nedal výtvarníkovi výjimečnosti proniknout v poválečných letech přičiněním tehdejších komunistických poměrů. **Přestože již tehdy mohl být rozpoznán jeho jedinečný odkaz budoucím generacím,** zůstal ještě na dlouhou dobu ukryt. Umělec, který byl synem statkáře a jehož tvorba stála mimo hlavní umělecké proudy, a který si žil ve svém vlastním světě, byl přinucen k životu v jen vymezené části jeho vlastního venkovského statku v Petrkově na Vysočině. A návdavkem směl pracovat pouze jako krmič prasat a koz.

Výstava je cestou k poznání

Na dlouhá desetiletí, až na světlou výjimku jeho částečného objevení v lehce uvolněných dobách před pražským jarem roku 1968, tak nebyla dána příležitost vyniknout v očích veřejnosti jeho srozumitelnému a duchovně hodnotnému výtvarnému dílu. A přestože v zahraničí již slaví jeho tvorba významné úspěchy, doma se mu ještě ani dvacet let po revoluci nedostalo dostatečného společenského ocenění. **Blížící se výstava, která ve spolupráci s Národní galerií v Praze ukáže Reynkovo dílo v celé jeho bohatosti, se tak může stát milníkem ve vnímání umělcova dědictví české společnosti.**

*„Dojmy z přehlídky jeho děl umocní důstojné prostory Valdštejnské jízdárny, kde se výstava bude od 16. dubna konat. **Expozice nabídne své „nej“ díky spolupráci s vnučkou Bohuslava Reynka, která výjimečně poskytne k vystavení grafiky z rodinné pozůstalosti po svém dědečkovi,**“ nastiňuje Richard Fuxa, předseda správní rady nadačního fondu nesoucího jeho jméno.*

*„Zejména Reynkova výtvarná produkce zůstávala na rozdíl od jeho básnického a překladatelského díla dlouho a neprávem stranou pozornosti. Ve srovnání s poslední velkou výstavou mají tentokrát Pražané a návštěvníci Prahy jedinečnou příležitost seznámit se ve Valdštejnské jízdárně poprvé s řadou dosud nikdy veřejně nevystavených prací, pocházejících z pozůstalosti Bohuslava Reynka. Je to zatím nejkompaktnější pohled na jeho výtvarné dílo. **Expozice, která je v mnoha ohledech skutečně objevná,**“ uvedl PhDr. Nikolaj Savický, PhD., náměstek Národní galerie v Praze.*

Budoucí návštěvníci se tak již nyní mohou těšit na grafiky, které ještě nespátřily světla výstavních prostor pro veřejnost. Načasování prezentace Reynkova díla na velikonoční období není náhodné – velikán české expresionistické grafiky se při své tvorbě inspiroval vírou námětově vycházející z

www.reynek.cz

REYNEK

Valdštejnská jízdárna
Zahájení 16. dubna 2014

GÉNIUS,

na kterého jsme měli
zapomenout

Bible. Duchovní pojetí respektující autorovo dílo se stane také součástí bohatého programu pro veřejnost, který bude zahájení výstavy předcházet.

Výstavu pořádá Nadační fond Richarda Fuxy společně s Národní galerií v Praze, ve spolupráci s Galerií Zdeňka Sklenáře a Nadací Reynek. Produkčně zajišťuje společnost BigMedia.

Více informací naleznete na webových stránkách www.reynek.cz

Kontakt pro bližší informace:

Pavλίna Stránská
GSM: +420 739 372 041
press@reynek.cz

www.reynek.cz

POŘADATELÉ

NADAČNÍ
FOND
RICHARDA
FUXY



SENÁT

NADACE
REYNEK
bigmedia

Galérie Zdeňka Sklenáře

MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI

nova

DNES

Český rozhlas

REFLEX

ZÁŠTITA



MINISTERSTVO
KULTURY

ARCIBISKUPSTVÍ
PRAŽSKÉ