

Bohuslav Reynek. Proč na něj nezapomenout

17.4. 2014, Pražský deník

Praha – Reynek do každé rodiny. Tímto mile neakademickým mottem byla včera otevřena výstava v pražské Valdštejnské jízdárně nazvaná Reynek – Génius, na kterého jsme měli zapomenout. Trefnými slovy ji pojmenoval galerista Zdeněk Sklenář, který se nad její realizací sešel se zástupci Národní galerie a Richardem Fuxou, předsedou nadačního fondu, který stál i za loňskou úspěšnou expozicí Muchových plakátů v Obecním domě.

„Rozhodl jsem se teď pro zcela odlišný projekt,“ řekl včera médiím Fuxa. „Důvodů je několik, jeden z nich je emotivní, osobní, Reynkovo dílo se mi zalíbilo, v podstatě jsem mu propadl. A pak – dosud nedoceněný umělecký odkaz Bohuslava Reynka si zaslouží nový pohled. Věřím, že bude pro lidi potřebným zastavením v uspěchané době.“

Expozice nabízí vůbec poprvé možnost spatřit některé slavné Reynkovy motivy například ve třech po sobě následujících variantách, které zrcadlí jednotlivé etapy jeho hledání definitivní podoby díla. Podle organizátorů by měla dílo osobitého básníka a grafika zpřístupnit i těm, kdo se s ním ještě nesetkali.

„Ta idea se zrodila už kdysi na konci 90. let, když jsem byl v Tibetu a Číně,“ svěřil se Zdeněk Sklenář, velký obdivovatel Reynkova díla. „V roce 2012 proběhla výstava v NAMOC a vzbudila masovou pozornost v odborných i uměnímilovných kruzích Číny. Proč ho Češi znají jako člověka deprese a smutku? Přemýšlel jsem o tom i o tom, jak je z toho bludu vyvést. Věřím, že naše výstava k tomu přispěje.“ Její koncepce je velkorysá – kromě grafik a ilustrací nabízí například bibli se 105 umělcovými grafikami, k níž organizátory inspiroval odraz biblických motivů v Reynkově tvorbě. Bible má dvě verze a na výstavě bude možné ji koupit.

„Jsem nesmírně šťastná, že jsem se mohla podílet na přípravě této výstavy, která přináší množství dosud nevystavených dědečkových prací. Najdou se mezi nimi opravdové unikáty, které vznikly pouze v jednom otisku a byly po dlouhá desetiletí skryty v soukromých sbírkách. Grafické listy zde vystavené patří k tomu nejlepšímu v jeho tvorbě – skrze grafiku promlouvá jako malíř,“ neskrývala dojetí umělcova vnučka Veronika Reynková, jež poskytla kurátorům díla, která zatím nebyla veřejně prezentována, a jež žije s rodinou na petrkovské usedlosti, kde strávil Reynek celý život.

Díky spolupráci s agenturou BigMedia umožní expozice, jež bude otevřena do konce července, návštěvníkům odnést si svého Reynka domů. Galerijní obchod a později e-shop nabídne kromě bible i Reynkovy ilustrace, plakáty či knihy. Jízdárnu pro výstavu architektonicky upravili Miroslav Vavřina a Federico Díaz, grafické řešení je dílem Studia Najbrt.

Foto popis| Bohuslav Reynek

Foto autor| Foto: NFRF

Region| Střední Čechy

Publikováno| Pražský deník; Kultura; 19

Publikováno| Boleslavský deník; Kultura; 19

Publikováno| Benešovský deník; Kultura; 19

Publikováno| Kladenský deník; Kultura; 19

Publikováno| Berounský deník; Kultura; 19

Publikováno| Kolínský deník; Kultura; 19

Publikováno| Kutnohorský deník; Kultura; 19

Publikováno| Mělnický deník; Kultura; 19

Publikováno| Nymburský deník; Kultura; 19

Publikováno| Příbramský deník; Kultura; 19

Publikováno| Rakovnický deník; Kultura; 19

ID| 3106b0ef-22c8-4907-8cdc-b52a42f4ea36