

Reynek ve stopách Ježíše

18.4.2014, 5plus2

PRAHA / Katedrálu svatého Víta ve středu naplnil program u příležitosti výstavy děl mistra české expresionistické grafiky Bohuslava Reynka.

Originální pojetí otevření expozice prací umělce s výstižným názvem „Reynek-Génus, na kterého jsme měli zapomenout“, dokreslila slova kardinála Dominika Duky i ztvárnění pašijových her znázorňujících ukřižování Ježíše Krista. Nechyběl průvod k Valdštejnské jízdárně, kde je vlastní výstava. K zahájení unikátní kulturní události v období Velikonoc přivedl organizátory fakt, že umělcovo dílo se úzce pojí s křesťanskými tématy. Bohuslav Reynek se při své tvorbě inspiroval biblickými motivy a výjevy. „Reynkova výtvarná produkce zůstávala na rozdíl od jeho básnického a překladatelského díla dlouho a neprávem stranou pozornosti. Ve srovnání s poslední velkou výstavou mají tentokrát návštěvníci jedinečnou příležitost seznámit se ve Valdštejnské jízdárně s řadou dosud nevystavených prací, pocházejících z pozůstalosti,“ vysvětlil Nikolaj Savický, náměstek Národní galerie v Praze.

Bohuslav Reynek se narodil v Petrkově u Havlíčkova Brodu, kde také v roce 1971 zemřel. Na statku strávil skoro celý život. Překládal z francouzštiny a němčiny, psal básně, maloval. Později tvořil grafické listy s přírodními a biblickými náměty. Uznání se mu dostalo až po pádu komunistického režimu.