

REYNKOVU VÝSTAVU VIDĚLO ZA NECELÉ DVA TÝDNY SKORO 5000 LIDÍ

29.4. 2014 blesk.cz

Bezmála pět tisíc návštěvníků již zavítalo během necelých dvou týdnů do Valdštejnské jízdárny, aby si prohlédlo expozici složenou z téměř 250 grafik významného českého výtvarníka a literáta Bohuslava Reynka. Výstava bude přístupná až do konce července. Jmenuje se Reynek – génius, na kterého jsme měli zapomenout a podle pořadatelů by měla dílo svébytného tvůrce zpřístupnit i těm, kdo se s ním dosud nesečkali.

Ve spolupráci s Národní galerií a dalšími partnery expozici připravila společnost BigMedia, která stojí za loňskou návštěvnicky nejúspěšnější výstavou Muchových plakátů. Pořadatelé Reynkovy výstavy navozují u diváků dojem, že jeho grafické dílo lidé nemohli dosud veřejně spatřit. Není tomu ale tak, za posledních 15 let se víceméně každoročně konala aspoň jedna výstava jeho prací, některé byly i putovní a představily se v jednom roce v několika městech.

Velkou výstavu měl před dvěma lety v Galerii hlavního města Prahy. Současnou přehlídku provází stejně jako v případě Muchových plakátů velká reklamní kampaň, proti níž se někteří zastánci Reynkova intimního díla ohrazují. Na výstavě se ale podílí i Reynkova vnučka, která odkaz svého předka spravuje.

Bohuslav Reynek patřil ke generaci českých umělců, kteří smysl umění hledali v souladu osobního přesvědčení a víry s přirozeným řádem světa a jeho estetikou. Téměř celý svůj život prožil na rodném statku v Petrkově na Havlíčkovobrodsku. Právě zde nacházel inspiraci a mystická setkání pro svou tvorbu, v níž podrobně vylíčil pokornou lásku k Bohu, životu a ke všemu, co žije a trpí.

Kresbě a malbě se začal věnovat za studií, byl výtvarným samoukem. Přes olejomalby, expresionistické linoryty, kresby, pastely a lepty se ve 30. letech dostal k technice suché jehly. Zhruba v tuto dobu také přešel od krajinných motivů k biblickým.

Reynkovo dílo nesmělo být od roku 1948 až do poloviny šedesátých let vydáváno ani vystavováno. Plného uznání se Reynkovi, který zemřel v roce 1971, dostalo až po pádu komunismu.