

Chagall ilustrador

21. 7. 2014 arsmagazine.com

La Wallenstein riding School consigue reunir los 105 grabados que componen su serie realizada en 1956 en torno al Antiguo Testamento

La Biblia ilustrada por Marc Chagall en 1956 se exhibe por primera vez en Praga. Se trata de 105 láminas originales sobre el Antiguo Testamento con escenas como *Abraham y los Tres Ángeles* o *José y la mujer de Putifar* que muestran la herencia judía del autor. Conseguir reunir el centenar de grabados no ha sido tarea fácil, pero ahora la Wallenstein riding School puede presumir de alojar la serie completa sobre el Libro Sagrado.

El pintor bielorruso ilustró en numerosas ocasiones episodios de La Biblia, tanto en lienzo como en papel. Desde su viaje a Tierra Santa en 1931, se convirtió en fuente de inspiración para sus obras, que siempre buscaron el elemento humano por encima del misticismo. Llegó incluso a visitar los países descritos en el Antiguo Testamento para conocer de primera mano los lugares y sus monumentos, esos que más tarde describe con precisión en algunos grabados presentes en la muestra.

Junto a estas láminas de Chagall, cuelgan también otros tantos dibujos de Bohuslav Reynek, poeta y autor gráfico checo cuya obra está influida por la fe y la naturaleza. Se establece así un diálogo entre la obra religiosa de ambos artistas, aunque desde perspectivas distintas; judío y miembro activo de la Revolución Rusa el primero, cristiano y enemigo del régimen comunista de su país el segundo. Lo cierto es que a partir de la misma fuente literaria desarrollaron diferentes escenas, como se aprecia en las dos filas de trabajos expuestos de forma paralela en la sala.

A pesar de mostrar dos lecturas diferentes sobre un mismo asunto, el comisario Karel Srp ha querido presentar igualmente las similitudes, porque tanto el bielorruso como el checo idearon sendas series en los mismos años (mediados del siglo XX). De hecho, coincidieron también en Francia durante los años 20, aunque no se conocieron personalmente.

Chagall/Reynek, organizada por la Endowment Fund. of the Richard Fuxa en colaboración con la National Gallery de Praga, podrá verse hasta el 14 de septiembre.