

## Setkání géniů: Chagall na návštěvě u Reynka

**9.7.2014 Mladá fronta DNES**

STARÉ MĚSTO Na zemi leží vyčerpaný stařec a tvář mu osvětluje pruh světla. Vedle něj jeho hůl. Svoji pravici natahuje k nebesům a téměř se jich dotýká. Doufá, že jej za ni Hospodin chytne a vytáhne k sobě. Ten se však jen usmívá a pomalu se k Mojžíšovi snáší na oblaku.

Jde o jednu z nejkrásnějších ilustrací starozákonních příběhů od Marka Chagalla. Sto pět grafik tohoto francouzského autora se nyní vůbec představuje v Česku, a to v rámci výstavy Bohuslava Reynka ve Valdštejnské jízdárně. Tam je už od dubna k vidění téměř kompletní Reynkovo dílo.

Pořadatelé chtěli Reynka ukázat také v porovnání s jinými světovými autory, aby předvedli kvalitu jeho díla. Chagalla, kterého kurátor výstavy Karel Srp přirovnal k Pablo Picassovi, vybrali, protože toho má s Reynkem mnoho společného. Oba fascinovalo náboženství, oba ilustrovali Bibli, a činili tak dokonce ve stejných letech (Chagallova sbírka byla vydána v roce 1956).

Bible obou autorů jsou nyní k nahlédnutí na výstavě. Jejich provedení se však velmi liší. Porovnávat Chagalla s Reynkem je jako porovnávat den a noc. » Pokračování na str. B3

Setkání géniů: Marc Chagall na návštěvě u Reynka

» Pokračování ze str. B1 Reynkovy ilustrace jsou temnější, smutnější a více uzavřené do sebe. Chagallové obrázky jsou zase mnohem světlejší a otevřenější. Převládá na nich spíše světlo nežli tma. Tento kontrast však byl z velké části cílený, jak prozradil architekt expozice Miroslav Zvěřina. Chagallové obrázky jsou více osvětleny, zatímco se Reynek krčí mezi vysokými tmavými stěnami.

Chagallova sbírka je unikát. I proto, že vznikla v pouhých 315 výtiscích.

Souboj světla a tmy v podání Reynka a Chagalla si můžete prohlédnout ve Valdštejnské jízdárně až do 14. září.