

Výstavu Bohuslava Reynka rozšíří 105 ilustrací bible od Chagalla

8.7.2014 ceskenoviny.cz

Praha - Výstavu Bohuslava Reynka ve Valdštejnské jízdárně v Praze rozšíří od 9. července ilustrace bible od Marca Chagalla. Na 105 originálních grafik a tři typografické listy, kterými světoznámý malíř doprovodil v roce 1956 vydanou limitovanou sérii Starého zákona bible, v České republice zájemci uvidí poprvé.

"Díky spojení Reynka a Chagalla získá divák možnost porovnat křesťanský a židovský přístup ke stejnému literárnímu zdroji, vidění téhož osobnostmi, jejichž lidské osudy byly naprosto protichůdné," uvedla mluvčí výstavy Pavlína Stránská. Patrné jsou rozdíly mezi introvertní sevřeností Reynka, obrácenou k osobnímu prožitku, a otevřenou sdílností Chagalla, dodala.

Originály listů, které jsou do bible volně vloženy, je možné spatřit na stěnách Valdštejnské jízdárny. "Expozici jsme pojali jako kontrastní oproti Reynkovi. Souborné dílo s duálním tématem jsme instalovali do dvou řad a využíváme celý výstavní prostor," popsal architektonické řešení Miroslav Vavřina.

Marc Chagall, vlastním jménem Mosche Segal, (1887 - 1985) byl bělorusko-francouzský malíř židovského původu. Měl vlastní umělecký styl skládající se z expresionismu, symbolismu a kubismu. Je autorem ilustrací k mnohým knihám, vedle Bible bývají za nejzdařilejší považovány ilustrace Gogolových Mrtvých duší a La Fontainových Bajek. S Reynkem Chagalla spojují právě grafiky s biblickou tematikou.

"Výtvarné ztvárnění Starého zákona vdechlo Chagallově tvorbě nový impuls. Poskytlo mu podnět k uvolněnému, velmi svobodnému projevu, k širokému duchovnímu rozpětí," podotkl kurátor výstavy Karel Srb.

Expozice složená z téměř 250 grafik významného českého výtvarníka a literáta Reynka byla otevřena na začátku dubna a bude přístupná do konce července. Jmenuje se Reynek - génius, na kterého jsme měli zapomenout a podle pořadatelů má dílo svébytného tvůrce zpřístupnit i těm, kdo se s ním dosud neseťkali. Přehlídku provází velká reklamní kampaň, proti níž se někteří zastánci Reynkova intimního díla ohrazují. Na výstavě se ale podílí i Reynkova vnučka, která odkaz svého předka spravuje. Reynkovo dílo nesmělo být od roku 1948 až do poloviny šedesátých let vydáváno ani vystavováno.

Kvůli instalaci nových exponátů byla výstava 7. a 8. července pro veřejnost uzavřena. Zatím ji navštívilo 30.000 lidí.